

9399  
75-

TROIS  
SONATES

POUR

LA HARPE

avec Accompagnement de Violon ad libitum

ou

DUO

et plusieurs Petits Airs Variés

DÉDIÉS

à Madame la Comtesse  
D'ARTOIS

PAR

M<sup>R</sup>. HINNER

Maître de Harpe de la Reine

*Œuvre V.<sup>e</sup>*

Prix 7<sup>ll</sup> 4<sup>s</sup>

À PARIS

Chez Cousineau, Luthier Bréveté de la Reine et de  
M<sup>de</sup> la Comtesse d'Artois, rue des Poulies.



*CATALOGUE des Oeuvres de Musique appartenant aux Sieurs COUSINEAU Père et Fils  
Luthiers Brevetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poulies à Paris.*

Sonates Pour la Harpe		Recueils d'Ariettes Pour la Guitare		Concerto Pour la Harpe		Recueils d'Ariettes avec ac. de Harpe		Ouvertures détachées p <sup>r</sup> la Harpe		Ouvertures détachées p <sup>r</sup> le Clavecin	
#.	S.	#.	S.	#.	S.	#.	S.	#.	S.	#.	S.
Pétrini 1 <sup>er</sup> . . . . .	9	Vidal 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4	Krumpholtz 4 <sup>e</sup> . . . . .	12	Boilly 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4	Muril et Lycoris . . . . .	1 4	Iphigénie . . . . .	1
Pétrini 3 <sup>e</sup> . . . . .	9	Vidal 10 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Krumpholtz 6 <sup>e</sup> . . . . .	12	Boilly 2 <sup>e</sup> . . . . .	8	Iphigénie . . . . .	1 4	L'Amant statue . . . . .	1
Pétrini 5 <sup>e</sup> . . . . .	6	Gougelet 3 <sup>e</sup> . . . . .	6	Krumpholtz 7 <sup>e</sup> . . . . .	6	Boilly 3 <sup>e</sup> . . . . .	8	Azolan . . . . .	1 4	Danaïdes . . . . .	1
Pétrini 9 <sup>e</sup> . . . . .	6	Borel 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4	Krumpholtz 9 <sup>e</sup> . . . . .	6	Boilly 4 <sup>e</sup> . . . . .	9	Déserteur . . . . .	1 4	Alexis et Justine . . . . .	1
Pétrini 10 <sup>e</sup> . . . . .	6	Borel 2 <sup>e</sup> . . . . .	9	Cardon 10 <sup>e</sup> . . . . .	9	Boilly 5 <sup>e</sup> . . . . .	9	Devin du Village . . . . .	1 4	La Caravanne . . . . .	1
Meyer 4 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Borel 3 <sup>e</sup> . . . . .	9	Pétrini 18 <sup>e</sup> . . . . .	9	Boilly 6 <sup>e</sup> . . . . .	9	Alexis et Daphné . . . . .	1 4	Panurge . . . . .	1
Meyer 5 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Boyé 3 <sup>e</sup> . . . . .	6			Boilly 7 <sup>e</sup> . . . . .	9	Olympiade . . . . .	1 4	Chimène . . . . .	1
Dézède 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4	Boyé 4 <sup>e</sup> . . . . .	7 4			Boilly 8 <sup>e</sup> . . . . .	9	Finta Giardina . . . . .	1 4	Blaise et Babel . . . . .	1
Krumpholtz 1 <sup>er</sup> . . . . .	9	Couet 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4			Palouart 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4	Mariages Samnites . . . . .	1 4	Dardanus . . . . .	1
Krumpholtz 3 <sup>e</sup> . . . . .	9	Couet 2 <sup>e</sup> . . . . .	6			Palouart 2 <sup>e</sup> . . . . .	6	Silvain . . . . .	1 4	Richard . . . . .	1
Krumpholtz 8 <sup>e</sup> . . . . .	9	Couet 3 <sup>e</sup> . . . . .	7 4			Palouart 3 <sup>e</sup> . . . . .	6	Rose et Colas . . . . .	1 4	Didon . . . . .	1
Krumpholtz 12 <sup>e</sup> . . . . .	9	Douay 1 <sup>er</sup> . . . . .	6			Pétrini 6 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Prascatana . . . . .	1 4	La Dot . . . . .	1
Boerschmütz 1 <sup>er</sup> . . . . .	9	Douay 2 <sup>e</sup> . . . . .	6			Boerschmütz 6 <sup>e</sup> . . . . .	6	Trois Fermiers . . . . .	1 4	Pouvoir de la nature . . . . .	1
Boerschmütz 3 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Douay 3 <sup>e</sup> . . . . .	7 4			Hinner 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4	La bonne Fille . . . . .	1 4	Eaux Serment . . . . .	1
Cardon 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4	Douay 4 <sup>e</sup> . . . . .	6			Hinner 2 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Zénire et Azor . . . . .	1 4	Nina . . . . .	1
Cardon 6 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Demigneaux . . . . .	7 4			Hinner 7 <sup>e</sup> . . . . .	9	Lucile . . . . .	1 4		
Cardon 7 <sup>e</sup> . . . . .	9	Félix Duo . . . . .	6			Couarde 1 <sup>er</sup> . . . . .	9	Tableau parlant . . . . .	1 4		
Cardon 8 <sup>e</sup> . . . . .	9	Wéisse Sonates . . . . .	4 4			Couarde 2 <sup>e</sup> . . . . .	9	Deux Aïeux . . . . .	1 4		
Cardon 9 <sup>e</sup> . . . . .	9	Vallain 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4			Couarde 3 <sup>e</sup> . . . . .	9	Armide . . . . .	1 4		
Cardon 11 <sup>e</sup> . . . . .	9	Vallain 2 <sup>e</sup> . . . . .	9			Couarde 4 <sup>e</sup> . . . . .	9	Panurge . . . . .	1 4		
Cardon 13 <sup>e</sup> . . . . .	9					Couarde 5 <sup>e</sup> . . . . .	9	Danaïdes . . . . .	1 4		
Cardon 15 <sup>e</sup> . . . . .	9					Couarde 6 <sup>e</sup> . . . . .	9	Alexis et Justine . . . . .	1 4		
Cardon 16 <sup>e</sup> . . . . .	9					Hochbrucker 3 <sup>e</sup> . . . . .	3 12	L'Amant statue . . . . .	1 4		
Cardon 17 <sup>e</sup> . . . . .	9					Hochbrucker 4 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Blaise et Babel . . . . .	1 4		
Hochbrucker 1 <sup>er</sup> . . . . .	9					Delleplangue 3 <sup>e</sup> . . . . .	7 4	Dardanus . . . . .	1 4		
Hochbrucker 6 <sup>e</sup> . . . . .	9					Dellep. et Tissier . . . . .	9	Caravanne . . . . .	1 4		
Vizlamb . . . . .	9					Cardon 4 <sup>e</sup> . . . . .	6	Richard . . . . .	1 4		
Delleplangue 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4					Tissier 13 <sup>e</sup> . . . . .	9	Eaux serment . . . . .	1 4		
Nicolas 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4					Tissier 14 <sup>e</sup> . . . . .	9	Colinette à la cour . . . . .	1 4		
Nicolas 2 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Tissier 15 <sup>e</sup> . . . . .	9	La Dot . . . . .	1 4		
Cousineau Fils 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4					Tissier 17 <sup>e</sup> . . . . .	9	Nina . . . . .	1 4		
Cousineau Fils 2 <sup>e</sup> . . . . .	9					Tissier 18 <sup>e</sup> . . . . .	9	La Colonie . . . . .	1 4		
Cousineau Fils 3 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 9 <sup>e</sup> . . . . .	6	Baur 1 <sup>er</sup> . . . . .	6		
Gouthmann 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 10 <sup>e</sup> . . . . .	6	Burekhoffer 18 <sup>e</sup> . . . . .	3 12		
Hinner 5 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 11 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Hinner 6 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 12 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Hinner 9 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Burekhoffer 13 <sup>e</sup> . . . . .	9				
Lamantiere 2 <sup>e</sup> . . . . .	9					Burekhoffer 15 <sup>e</sup> . . . . .	6				
Lamantiere 4 <sup>e</sup> . . . . .	9					Burekhoffer 19 <sup>e</sup> . . . . .	9				
Breidenbach 1 <sup>er</sup> . . . . .	9					Burekhoffer 20 <sup>e</sup> . . . . .	4 4				
Burekhoffer 10 <sup>e</sup> . . . . .	6					Félix 1 <sup>er</sup> . . . . .	6				
Burekhoffer 14 <sup>e</sup> . . . . .	6					Félix 2 <sup>e</sup> . . . . .	9				
Burekhoffer 20 <sup>e</sup> . . . . .	6					Gros 2 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Rague 2 <sup>e</sup> . . . . .	9					Prati . . . . .	9				
Rague 4 <sup>e</sup> . . . . .	9					Gréner 5 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Rague 5 <sup>e</sup> . . . . .	9					Gréner 6 <sup>e</sup> . . . . .	7 4				
Gros 4 <sup>e</sup> . . . . .	9					Cousineau Fils 3 <sup>e</sup> . . . . .	6				
Gréner 7 <sup>e</sup> . . . . .	7 4					Pétrini 20 <sup>e</sup> . . . . .	9				
Baur 2 <sup>e</sup> . . . . .	9					Pétrini 21 <sup>e</sup> . . . . .	9				
						Pétrini 22 <sup>e</sup> . . . . .	9				
						Pétrini 23 <sup>e</sup> . . . . .	9				

On s'abonne en tout tems chez les Sieurs Cousineau Pere et Fils pour les feuilles de Terpsichore, formant un Journal de Vaux et un de Clavecin divisés chacun en 52 nos. qui paraissent tous les 15 jours.



## SONATA

I.<sup>A</sup>

Handwritten musical score for Sonata I. A, Allegro Majestoso. The score is written on ten systems of two staves each, using a grand staff format with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The subsequent systems feature more complex melodic lines in the treble staff and corresponding bass lines. The score concludes with a double bar line and a final cadence. The page number 110 is visible at the bottom center.



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piano or organ. The page contains eight systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). There are also repeat signs (double bar lines with dots) and some slurs. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and foxing. The handwriting is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score for a piece in 2/4 time, marked *Andante*. The score consists of eight systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



Rondeau

Handwritten musical score for 'Rondeau' in 3/4 time. The score consists of two systems of treble and bass staves. The first system includes a treble staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music features various notes, rests, and a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment.

*fin.*

Mineur

Handwritten musical score for 'Mineur' in 3/4 time. The score consists of two systems of treble and bass staves. The first system includes a treble staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, and a bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music features various notes, rests, and a key signature change to one flat. The second system continues the melody and accompaniment.